



NUEVO LIBRO DEL AUTOR BRITÁNICO

# Jonathan Coe vuelve a afilar la sátira social

► El novelista regresa con 'La espantosa intimidad de Maxwell Sim'

ELENA HEVIA  
BARCELONA

Si algo genuino tienen los novelistas ingleses es su capacidad de reflejar el tiempo en el que viven. Ahí estuvieron los *Angry young men* y están todavía Kureishi o Amis haciendo retratos certeros e inmisericordes del país. El más divertido y a la vez amargo de todos es Jonathan Coe (Birmingham, 1961), algo más joven que los anteriores como para llegar a tiempo a la nómina de la revista *Granta*. Allá por los 90, Coe le atizó con ganas a la política social (por llamarla de alguna manera) postachariana en la memorable *iMenudo reparto!*, que acaba de reeditar Anagrama acompañada del último trabajo del autor, *La espantosa intimidad de Maxwell Sim*, en la que regresa a la sátira tras el paréntesis de *La lluvia antes de caer*, un drama sin gota del humor y ligereza habituales marca Coe.

El Maxwell Sim titular, uno de sus característicos antihéroe grises, ha sido abandonado por su mujer, ha perdido su trabajo y se embarca en una quijotesca travesía por toda Gran Bretaña, con la excusa de vender cepillos de dientes en las islas Shetland, pero en realidad en busca de su pasado, con la única compañía de la seductora voz femenina de su GPS. Comparada con *Menudo repar-*



JOAN PUIG

► El británico Jonathan Coe, el pasado jueves en Barcelona.

to –e incluso con el diptico *El club de los canallas* y *El círculo cerrado*–, Coe admite que *La espantosa intimidad...* tiene menos mordiente. «Toda mi rabia la llevé a *Menudo reparto* y desgraciadamente aquel libro sigue vigente porque la situación apenas ha cambiado», explica Coe.

Mientras las nuevas tecnologías acompañan en todo momento a

Maxwell Sim, el protagonista, un tipo de 48 años «absolutamenteroso» –en definición del autor– es víctima de una profunda soledad, –en contraste con esos amigos a los que acepta en Facebook– ya que su carácter ha sido lastrado por su inexistente y por eso traumática vinculación con su padre. «Todos mis libros profundizan en las relaciones persona-

les –explica Coe– y en este caso, el gran tema de fondo es la soledad del individuo. Esa idea funcionaría en cualquier otra época, pero en la actualidad tienes a tu alcance muchos caminos para comunicarte con los demás. Pero por desgracia, ni todas las redes sociales ni internet pueden servirnos de ayuda, si no nos entendemos a nosotros mismos».

**MISTERIO CRUCIAL** // Novela picaresca, «un invento español», que sigue los pasos de autores como Fielding o Sterne, la obra encadena numerosos golpes de azar y situaciones grotescas hasta llegar a un misterioso desvelamiento final de carácter sexual que ofrecerá un nuevo sentido y una interesante relectura de la trama. «Pero en fin, pese a lo que ocurre en la novela me gustaría añadir que no todos los ingleses somos unos reprimidos», asegura un Coe mucho más circunspecto que sus ficciones. ¿Cuál será su próximo camino literario? Promete un ciclo de cinco novelas cuya elaboración en los próximos 20 años le conducirá a la jubilación. «Será una saga familiar ambientada entre la segunda guerra mundial y la actualidad en diferentes países. Ya intenté abordar un ciclo con *El club de los canallas* y me cansé. Esta vez seré mucho más disciplinado». ≡